

Załącznik nr 1 w poniższej treści wszedł w życie dnia 22.08.2020 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 1352)

**RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH UWZGLĘDNIANYCH W OCENIE POZIOMU
ARTYSTYCZNEGO PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ W ZAKRESIE TWORCZOŚCI
ARTYSTYCZNEJ I LICZBA PRYZNAWANYCH ZA NIE PUNKTOW**

1. Dyscyplina artystyczna sztuki teatralne i filmowe

| GRUPA OSIĄGNIĘĆ | RODZAJ OSIĄGNIĘCIA | LICZBA PUNKTOW |
|-----------------|--|---|
| 1 | 1) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego; 2) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego; 3) autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego, lub do filmu; 4) retrospektywa dorobku artystycznego ¹⁾ na prestiżowym festiwalu teatralnym lub filmowym, w telewizji lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury | 200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach |
| 2 | 1) autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej rozpowszechnionej w renomowanej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego; 2) indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficznych zorganizowana przez instytucję kultury | 200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach |

¹⁾ Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej.

²⁾ Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.

| | | |
|---|--|---|
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1) postprodukcja obrazu, dźwięku lub efektów specjalnych, lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego; 2) rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym; 3) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystowania); 4) autorstwo scenariusza filmowego przyjętego do realizacji | <p>200 — w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>75 — w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>40 — w pozostałych przypadkach</p> |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim; 2) udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury; 3) drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym; 4) autorski projekt lalki teatralnej; 5) aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego; 6) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego; 7) inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej | <p>200 — w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>50 — w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>25 — w pozostałych przypadkach</p> |
| 5 | <p>autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych</p> | <p>200 — w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>100 — w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>20 — w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 — w pozostałych przypadkach</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | redakcja publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych | 100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 20 – w pozostałych przypadkach |
| 7 | autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych | 50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 10 – w pozostałych przypadkach |

2. Dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

| GRUPA OSIĄGNIĘĆ | RODZAJ OSIĄGNIĘCIA | LICZBA PUNKTOW |
|-----------------|---|--|
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1) autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję; 2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf); 4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym; 5) retrospektywa dorobku artystycznego¹⁾ na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury; 6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu; 7) rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym | 200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 50 – w pozostałych przypadkach |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty; 2) recital muzyczny | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>50 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców włącznie) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję; 2) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym; 3) przygotowanie przez chórmistrza choru do koncertu wokально-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego; 4) autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej; 5) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego; 6) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>40 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury; 2) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych; 3) prowadzenie kursu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim; 4) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>25 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 5 | <p>autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych</p> | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾;</p> <p>100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych | 100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 10 – w pozostałych przypadkach |
| 7 | autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych | 100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 10 – w pozostałych przypadkach |

3. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

| GRUPA OSIĄGNIĘĆ | RODZAJ OSIĄGNIĘCIA | LICZBA PUNKTOW |
|-----------------|---|---|
| 1 | indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego ¹⁾ , prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury | 200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; 50 – w pozostałych przypadkach |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego; 2) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego; 3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów; 4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją | 200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury; 2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot; 3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 40 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury; 2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki; 3) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 25 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 5 | <p>autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki</p> | <p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach</p> |
| 6 | <p>redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki</p> | <p>100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego²⁾; 50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w pozostałych przypadkach</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 7 | autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki | 50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego ²⁾ ; 20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach |
|---|--|--|